

esietendub Tallinna Keskraamatukogus Heidi Sarapuu sõnalavastus "Kui me elasime raamatukogus". Lavastuse kesketeks tegelasteks on Anton Hansen-Tammsaare sõbrad - selle raamatukogu omaaegne kauane juhataja Aleksander Sibul, tõlkija Leonid Trett, samuti kirjaniku abikaasa Käthe Hansen jt. Osades Väino Rast, Peeter Kaljumäe, Ene Järvis jt. Pilet 8 eurot. Lisainfo varius.ee.

PUHKEPÄEV 18. jaanuar 2013

toimetaja Signe Sillasoo, tel 667 0218, e-post signe.sillasoo@aripaev.ee

07.-13.12

EESTI DRAAMATEATER

18.01 kl 19 "Rahauputus"
18.01 kl 19 "Vertikaaltund"
19.01 kl 19 "Augustikuu"
19.01 kl 19 "Hävituse ingel"
20.01 kl 12 "Varastatud oranž jalgratas"
20.01 kl 19 "Kuni inglid sekkuvad"
20.01 kl 19 "Kõik on täis"
22.01 kl 12 "Vana roosa maja"
22.01 kl 19 "Kaevuritest kunstnikud"
22.01 kl 19 "Kontakt"
23.01 kl 19 "Kuni inglid sekkuvad"
23.01 kl 19 "Cancún"
24.01 kl 19 "Augustikuu"
24.01 kl 19 "Hävituse ingel"
24.01 kl 19 Esimene lugemine: "Päri-vedaja"
Pärnu mnt 5, Tallinn

EESTI NUKU- JA NOORSOOTEATER

18.01 kl 11 "Klaabu"
19.01 kl 12 "Klaabu"
19.01 kl 13.30 "Karjapoiss on kuningas"
20.01 kl 12 "Kiki ja Miki"
20.01 kl 12 "Rapuntsel"
20.01 kl 13.30 "Pikse pill"
22.01 kl 11 "Rapuntsel"
23.01 kl 11 "Hanel oli auto"
24.01 kl 11 "Jussikese seitse sõpra"
Lai 1, Tallinn

ENDLA TEATER

18.01 kl 11 "Tiiger, tiiger!"
18.01 kl 19 "Testosteroon"
19.01 kl 12 "Tiiger, tiiger!"
19.01 kl 19 "Nähtamatu maja"
19.01 kl 19 "Sinikad"
21.01 kl 19 "Pühamatest pühamad"
Sadamateatris
21.01 kl 19 "Uhkus ja eelarvamus"
Vanemuises
23.01 kl 11 "Põrr...!!!"
23.01 kl 13 "Põrr...!!!"
24.01 kl 19 "Põletus"
24.01 kl 19 "Eesti mees ja tema poeg"
Lihula Kultuurimajas
Keskväjajak 1, Pärnu

ESTONIA

18.01 kl 19 "Pähklipureja"
19.01 kl 19 "Faust"
20.01 kl 12 "Pähklipureja"
20.01 kl 19 "Silva"
21.01 kl 09.30 "Mäng muusika saatel"
21.01 kl 11 "Mäng muusika saatel"
24.01 kl 19 "Rosalinde"
Estonia pst 4, Tallinn

KURESSAARE LINNATEATER

19.01 kl 19 "Vana õngitseja"
Tallinna 20, Saaremaa

RAKVERE TEATER

18.01 kl 19 "Elu ja kuidas sellega toimeta" Rapla kultuurikeskuses
18.01 kl 19 "Armastus tööpostil"
18.01 kl 19 "Lilled Algernonile"
21.01 kl 12 "Muumitroll ja Sabatäht"
Ugala Teatris
21.01 kl 19 "Armastus tööpostil"
Ugala Teatris
22.01 kl 19 "Meresõitja"
23.01 kl 19 "39 astet" Mäetaguse rahvamajas
24.01 kl 19 "Uurimise all"
Kreutzwaldi 2a, Rakvere

PIIP JA TUUT TEATRI- JA MÄNGUMAJA

20.01 kl 11 "Piip ja Tuut Marsil"
Toom-Kooli 13, Tallinn

TALLINNA LINNATEATER

18.01 kl 19 "Hecuba pärast"
18.01 kl 19 "Lantimiskunstnikud"
19.01 kl 19 "Kivid sinu taskutes"
19.01 kl 19 "Meie, kangelased"
21.01 kl 19 "Amy seisukoht"
21.01 kl 19 "Maailmale nähtamatud pisarad" Salme Kultuurikeskuses
22.01 kl 19 "Amy seisukoht"
22.01 kl 19 "Maailmale nähtamatud pisarad" Salme Kultuurikeskuses
23.01 kl 19 "Kivid sinu taskutes"
23.01 kl 19 "Meie, kangelased"
24.01 kl 19 "Hamlet"
24.01 kl 19 "Lantimiskunstnikud"
Lai 23, Tallinn

TARTU UUS TEATER

23.01 kl 19 "Ird, K."
Lai 37, Tartu



LAVASTAJA Lembit Peterson Theatrumi proovis, taustal Marius Peterson. FOTO: ÜLLAR MÄNDMETS

Olemise ja mitteolemise küsimused. Filosoofilist plaani näitemäng Theatrumilt

MARI HIEMÄE
kaasautor

"Ma olen tuul" on Norra kirjaniku ja dramaturgi Jon Fosse populaarne näidend, mis on maiuspala mõtlevale ja tundvale inimesele, keda huvitab teater, poeesia ja filosoofia.

Lavastaja Lembit Peterson kirjeldab näidendit kui lugu sõprusest, mille tajumine muutub eriti teravaks siis, kui n-õ tavasuhtlemine meie meeltega aistitavas reaalsuses pole enam võimalik; tekiavad igatsused ja mineviku meenutused, soov tõele silma vaadata enne eelseisvat suurt kohtumist.

Kahe sõbra merereis. "Fosse näidend on väga huvitav. Näilisele lihtsusele vaatamata sügav ja pakub palju võimalusi lahtimängimiseks ja interpretatsiooniks. Oleme valinud tee, kus kaks näitlejat suurel tühjal laval mängivad nähtavate abivahenditega publiku kujutlusse loo, mis sündis või võis sündida kahe sõbraga ühel merereisil. Püüame loo lahti mängida autori antud mängureeglite kohaselt," selgitas Peterson. "Tundub, et teine on meenutamas merereisi ja sõbra kadumist, et leida selle loo põhjused ja tõde, mis teeks ta vabaks piinast ning võib-olla ka kujuteldud süüst. Sõber on samas ootuses. Nad on koos. Siin, lavareaalsuses," tutvustas lavastaja näidendi sisu.

Otsus lavastada "Ma olen tuul" tekkis Petersonil kaks aastat tagasi, ajendatuna kohtumisest

Jon Fossega, kelle näidendit "Üks suvepäev" ta toona lavastas. Näidendi autori märkuse peale, et tema parim teos on "Ma olen tuul", otsustas Peterson lavastada ka selle, kuigi ta polnud sellest seni isegi kuulnud.

Torkivad teemad teatrilaval. Petersoni sõnul ei sündinud otsus näidend lavastada aga siiski kergelt, kuna Fosse puudutab oma loomingus eriti valusaid küsimusi, ületab teatud piire inimhinges ja läheb aladele, millega tavaliselt väga tegeleda ei taheta – need peidetakse, tõrjutakse, vaatamata sellele, et nad ikka esile kerkivad.

"Teadsin ka eelnevast kogemusest, kui raske on omandada näitlejatel Fosse vabavärsi taolist, näivalt lihtsat, kuid täpselt pausidega liigendatud ja rütmistatud teksti. Ja ka seda, et saladused ja teemad, mida Fosse puudutab, on ohtlikud, tavaliselt rasked kanda," rääkis Peterson. Lavastamata ei raatsinud Peterson seda näidendit siiski jätta.

Tõeotsing koos publikuga. "Fosset on nimetatud "teadmatuse poeediks", mainis Peterson. "Ta kasutab minu jaoks huvitavat vormivõtet, mis teatri ja mängulisuse, sõnade ja kujutelmade läbi, poeetilisel ja filosoofilisel, kohati tragikoomilistlik vöitit kasutades püüab läheneda elu ja surma saladustes peituvale vaikusse. Teadmatusest teadlik olles jätab ikkagi võimaluse sedakaudu lähe-

A Esietendus Jon Fosse "Ma olen tuul"

Theatrum
LAVASTAJA: Lembit Peterson
OSADES: Marius Peterson ja Ott Aardam
PILETID 8-14 eurot
ESIETENDUS: 25. jaanuaril
Salme kultuurikeskuses
www.theatrum.ee

neda tõele. Selle materjali juures võib mind tõetsing, mida teatris saab läbi viia koos publikuga," rääkis lavastaja.

Publikuks ootab Peterson kõiki, kes on jõudnud elu peamiste küsimuste, valikute ja otsustuste juurde: "Miks mitte mõelda nende asjade üle ka koos teatripublikuga, vaadates ühe kummalise Norra kirjaniku kummalist näidendit, mis esitab hamletlikke küsimusi ja ärgitab meil nende vastuseid leidma teatrimängu kaudu? Camus ütleb, et on olemas vaid üks tõeliselt filosoofiline küsimus: kas elu väärib elamise vaeva? Mis on see, mis annab elule mõtte, ja kui see on olemas, kuidas seda leida, kuidas järgida?"